

CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBÉLIARD

SAMEDI
17 DÉCEMBRE 2016
17 h

MONTBÉLIARD
Caveau du Château

AUTOUR DU RETABLE

Par le département de musique ancienne

En collaboration avec les amis de l'orgue de Saint-Martin

En juin 2016, le Temple St Martin a connu un événement artistique important : l'installation de la reproduction exacte du retable conçu pour les princes de Montbéliard en 1540 dont l'original est conservé au Kunst Museum de Vienne. Cet objet extraordinaire conçu en triptyque ne comporte pas moins que 3 panneaux peints recto verso de chaque côté de la scène centrale qui parcourent en 157 peintures tout l'Évangile.

Ce programme est basé des œuvres de trois compositeurs du 17^e siècle.

Les pièces pour clavier sont de l'organiste de l'empereur autrichien, Johann Jakob FROBERGER (Stuttgart 1616 - Héricourt près de Montbéliard 1667), un des plus grands compositeurs pour clavier du 17^e siècle dont nous fêtons cette année le 400^e anniversaire.

Les motets dans le style italien concertant pour voix seule et basse continue proviennent du recueil édité en 1651 (Sacra Partitura). Ils furent composés par Philipp Böddecker (1607 ? - 1683), compositeur à la cour würtembourgeoise de Stuttgart. Ce recueil a la particularité d'avoir été dédié à Sibylle de Würtemberg, comtesse de Montbéliard, éminente musicienne et protectrice de FROBERGER. La page de titre présente d'ailleurs une gravure présentant la ville de Montbéliard au 17^e siècle (illustration au dos).

Dans le même recueil apparaissent quelques motets du compositeur italien Gasparo Casati (1610 ? - 1641), maître de chapelle à Novare.

Les motets chantés sont en relation avec des événements de l'histoire de Jésus. Ce sera l'occasion de faire vivre certains panneaux du retable grâce à la magie du chant.

Une présentation historique du retable de Montbéliard par Evelyne Boilaux introduira le concert.

Chanteurs : Aude BAYERLET, Mélanie GAVAND, Cécile MULLER, Laurence NAEGELEN, Axelle SAINT-CIREL, Esther VALIDIRE

Clavecinistes : Amandine CAMUS, Naïs FORMENTIN, Victor FORMENTIN, Anne-Carole JAUJAY, Justyna LOMBARD, Véronique NGO SACH-HIEN, Jean-Baptiste PRUNET

Viole de gambe : Claire PETOT

Harpe : Stéphanie MANZO

Basson : Sofie ROBERT-NICOUD

Sonate pour basson et basse continue « <i>la Monica</i> »	Philipp Friedrich Böddecker
« <i>Veni Salvator</i> » (L'annonciation)	Philipp Friedrich Böddecker
« <i>Magnificat</i> » (La Visitation)	Philipp Friedrich Böddecker
<i>Allemande</i> de la Suite 18 dédiée à Sibylle de Württemberg	Johann Jakob Froberger
« <i>Natus est Jesus</i> » (Noël)	Philipp Friedrich Böddecker
<i>Capriccio</i> 3	Gasparo Casati
« <i>Pater Noster</i> » (La vraie prière)	Gasparo Casati
<i>Allemande</i> de la Suite 16 « <i>Le chemin montagneux</i> »	Johann Jakob Froberger
« <i>Haec est dies</i> » (Les Rameaux)	Philipp Friedrich Böddecker
« <i>O mira</i> » (La Cène)	Gasparo Casati
<i>Allemande</i> de la suite 21	Johann Jakob Froberger
« <i>Christ lag in Todesbanden</i> » (La mort de Jésus)	Philipp Friedrich Böddecker
<i>Lamentation sur la douloureuse perte de S.M. Ferdinand IV</i>	Johann Jakob Froberger
« <i>Laudate Dominum</i> » (La Résurrection)	Philipp Friedrich Böddecker
Sonate pour dessus et basse continue	Philipp Friedrich Böddecker
Choral « <i>Ein feste Burg</i> » (Tablature de Weimar, 17e s.)	

Projet dirigé par Michel LAIZÉ (chant, orgue et clavecin)



RENSEIGNEMENTS

Conservatoire du Pays de Montbéliard
4, cour du Château - 25200 Montbéliard
Tél. 03 81 94 77 80
conservatoire.agglo-montbeliard.fr