



**Dimanche 18 mai 2014
17 heures**

**Temple Saint-Martin
Montbéliard**

Abendmusiken

Musiques allemandes au 17^e siècle

Ensemble Contre-z'Ut

Direction : **Alain Lyet**
Orgue : **Bernard Coudurier**

Les trois B
Dietrich **B**uxtehude
Nicolaus **B**ruhns
Johan Sebastian **B**ach



Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard



L'ensemble vocal Contre z'Ut

L'ensemble contre z'Ut fonctionne depuis l'automne 1994. De géométrie variable, l'effectif peut compter de 12 à 50 chanteurs, selon les nécessités musicales des œuvres explorées, qui viennent de toute la région franc-comtoise.

L'ambition de son directeur artistique, Alain Lyet, est de créer une structure d'amateurs dont la volonté individuelle de progression artistique s'inscrit dans une constante dynamique.

Formé de mélomanes avertis, l'ensemble tire peut-être son originalité de l'intérêt de ses membres pour les implications mécaniques, psychologiques, acoustiques et musicales du chant : pour les z'uteurs, chanter est une épreuve physique qui résulte de la construction progressive d'un corps-instrument. Ils sont des explorateurs acharnés de la voix, de l'art d'appivoiser les résonances, la polyphonie, la vibration collective.

La formation des chanteurs est assurée par la mise en place de cours individuels où le travail vocal et musical de la partition est systématiquement mené dans une perspective solistique. De nombreux z'uteurs sont inscrits dans un cursus traditionnel de classe de chant.

Par la fréquentation de grandes œuvres du répertoire, l'ensemble contre z'Ut a acquis un large savoir stylistique qui lui permet aujourd'hui d'interroger l'écriture contemporaine et de s'inscrire comme un chœur attaché à la connaissance et à la diffusion des œuvres des XX^e et XXI^e siècles. En 2004, sur la proposition d'Alain Lyet, Patrick Burgan a écrit pour le chœur une œuvre centrée sur l'énergie rythmique et l'émotion directe : son Requiem, pour mezzo-soprane, clarinette, saxophone, violoncelle, orgue et chœur. Il a été créé à la basilique de Gray.

Depuis 2008, l'ensemble multiplie les échanges avec les partenaires culturels institutionnels de la région franche-comté - l'orchestre de Besançon Montbéliard Franche-comté : 7 dernières paroles de Haydn, stabat mater de Dvorak, cantates de Bach, - le Théâtre Musical de Besançon pour des productions lyriques et scéniques : Abou Hassan de Weber, Le grand éclair de Chostakovitch, Rigoletto de Verdi.

La saison 2011-2012 verra une collaboration avec l'ensemble Justiniana et Charlotte Nessi, pour sa production en région de l'opéra-jazz Quichotte de Mike Westbrook ainsi qu'avec le Festival international de Besançon – Franche-comté : le chœur est invité pour l'épreuve d'oratorio du concours des jeunes chefs d'orchestre.

Anne-Chantal Drain, Dominique Lucot-Maillard, Raymonde Vernet : sopranes

Françoise Rebaud, Laurence Déforêt, Florence Morcos : altos

François Roche, Bertrand Bergeret, Philippe Lambert : ténors

Alain Lyet, Jean-François Bourgeois, Philippe Griebelbauer, André Schwartz : basses

Claire Letore, Camille Antoinet : violons

Thomas Nicol : violoncelle

Programme

Dietrich Buxtehude (~1637 - 1707)

- Toccata in d - *Orgue*
- Cantate : Herr, nun lässt du deinen Diener
- Magnificat du 1^{er} ton - *Orgue*
- Cantate : Der Herr ist mit mir
- Chaconne in e - *Orgue*

Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)

- Cantate : Ich liege und schlafe
- Praeludium in e - *Orgue*

Johan Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ - *Orgue*
- Gelobet seist du, Jesu Christ - *Orgue*
- Wir glauben all an einen Gott - *Orgue*
- Motet Lobet den Herrn

*Ce concert se situe dans la continuation des master-class données par Michel Laplénie, chef de l'Ensemble Sagittarius, de janvier 2013 à juin 2014, initiées par Bernard Coudurier avec le soutien logistique de **Mission Voix Franche-Comté**, dont le thème concerne la musique vocale et instrumentale allemande baroque.*

Bernard Coudurier



est régulièrement invité à se produire en concert et à enseigner dans le cadre de master-class en Europe, dans des festivals internationaux en Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Autriche, en Angleterre, à Stanley et à Oxford dans le cadre de « The University College of Wales », ainsi qu'au Japon, à Tokyo, à Gifu (où il a été invité à donner le concert d'inauguration de l'orgue de l'Université), à Séoul, en Corée du Sud, aux Etats-Unis et au Canada.

Il participe à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles de renom tels que le Collegium Vocale de Gand dirigé par Philippe Herreweghe, l'ensemble Alternatim de Fribourg, les chanteurs Gérard

Lesne, Michel Laplénie, Ann Monoyios, Monique Zanetti, Jean-Paul Fouchécourt...

En 1998, le Festival d'improvisation de Lausanne invite trois organistes français pour trois concerts entièrement improvisés : Michel Chapis pour la musique baroque allemande, Jean-Pierre Leguay pour la musique contemporaine et Bernard Coudurier pour la musique baroque française.

Membre invité des jurys des CNSM de Paris et de Lyon ainsi que de Concours Internationaux d'Orgue, Bernard Coudurier est invité au jury de la Finale du Concours international J.S Bach 2011 de Lausanne en Suisse.

Il participe à des émissions enregistrées sur France-Musique en compagnie de Jacques Merlet ou Edith Walter, en Angleterre invité par John Brennan pour la BBC.

Sa discographie est jalonnée de « Choc du Monde de la Musique », Diapason d'Or, « Recommandé » TTTT de Télérama. La presse musicale spécialisée accueille certains de ses CD, en particulier les intégrales de Nicolas de Grigny sur l'orgue historique de Cintegabelle, les intégrales de Nikolaus Bruhns et de Vincent Lübeck à l'orgue Schnitger de Norden en Allemagne du Nord , ainsi que la Clavierbung III de J.S Bach à l'orgue de Lahm-im-Itzgrund comme des enregistrements de référence.

Bernard Coudurier mène une carrière internationale, il est l'invité d'une tournée de concerts et d'une master-class d'improvisation de musique baroque au Japon en 2013 et 2014. Ses instruments de prédilection sont les orgues anciens de l'Allemagne du

nord qu'il connaît et pratique depuis de longues années, l'orgue classique français, mais il aime aussi ... toutes les bonnes musiques et les relations fusionnelles qu'elles entretiennent avec les instruments pour lesquels elles ont été créés.

Jordi Montserrat

Une Abendmusik (au pluriel Abendmusiken, en français musique du soir ou veillée musicale) est un concert spirituel du soir, dans la tradition de l'église Sainte-Marie de Lübeck. Franz Tunder les instaura, peut-être dès 1646, et Dietrich Buxtehude en fit un événement annuel attendu de la période de l'Avent, enchaînant sur cinq dimanches les cinq parties d'un oratorio. Cette tradition maintenue jusqu'en 1810 fut rénovée par Walter Kraft en 1926.

Alain Lyet

Un parcours classique dans les Conservatoires Nationaux de Région de Besançon, Dijon et Saint-Étienne lui a permis d'obtenir différents prix en formation musicale, trompette, musique de chambre, avant d'orienter ses études vers un nouvel instrument : la voix, et d'intégrer la direction de chœur à son cursus.

Il intègre rapidement plusieurs formations de chanteurs solistes comme l'Ensemble des Solistes de Lyon (Bernard Tétu), Solistes XXI (Rachid Safir), le chœur de chambre Accentus (Laurence Équilbey), Arsysis (Pierre Cao), formations avec lesquelles il explore un très large répertoire vocal du Moyen Âge au XXI^e siècle. Sur

scène, on a pu l'entendre dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction artistique de Christophe Coin, production du Festival d'Ambronay, dans le rôle du Docteur Grenvil dans *La Traviata* de Verdi, sous la direction musicale d'Olivier Cuendet.

De 1996 à 2003, il est l'un des douze chanteurs solistes de l'ensemble Musicatreize (Roland Hayrabédian). Il explore avec cette formation un large répertoire contemporain et travaille avec les compositeurs dont les œuvres sont créées Gilbert Amy, Patrick Burgan, Édith Canat de Chisy, Philippe Hersant, Klaus Huber, Betsy Jolas, Octavio Lopez, Alain Louvier, Philippe Manoury, Tapio Tuomela. De nombreux concerts le conduisent à se produire dans les festivals consacrés à la musique vocale en France et à l'étranger (concerts à Prague, Copenhague, Malmö, Rome, Cologne, Tallin, Tempere, Monaco, Moscou, Alger, Salzbourg, Hanovre, Québec).

Son activité de chef de chœur s'affirme en 1995, lorsqu'il crée sa structure Contre Z'ut. L'ensemble à géométrie variable est engagé dans de nombreux projets régionaux aux côtés de partenaires multiples institutionnels et associatifs, et témoigne des liens permanents et indispensables qui peuvent exister entre le monde amateur de haut niveau et le monde professionnel.

Pendant huit saisons consécutives, Alain Lyet est également invité à préparer le chœur de l'Opéra-théâtre de Besançon pour les productions de *Norma*, *La Bohème*, *Traviata*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Fidelio*, *Rigoletto*, *Le Vaisseau Fantôme*, *La Flûte Enchantée*...

En 2003, il obtient son Certificat d'Aptitude de chant, et est nommé Professeur d'Enseignement Artistique, discipline chant, au sein de l'École Départementale de Musique de Haute-Saône. Il initie, avec Françoise Rebaud, la création d'un atelier lyrique en relation avec le théâtre de Gray. Son implication dans les domaines artistiques professionnels du chant et de la direction de chœur lui permet également d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005. Il a en charge l'option chant-choral pour les instrumentistes, travail sur la connaissance du fonctionnement corporel et de sa production sonore.





Nous annonçons deux
concerts à venir :

Vendredi 27 juin - 20 heures 30
Temple Saint-Martin

Eclats du Baroque allemand
Concert de l'Atelier Vocal Régional

Vendredi 4 Juillet - 20 heures 30
Temple Saint-Martin

La formation wurtembergeoise **Lala Höhö** de

Stuttgart (groupe de musique
de la Renaissance) donnera la

« **Missa in Summis** »,

messe de **Heinrich Finck**

créée à l'occasion du mariage
du Duc Ulrich de Wurtemberg
avec Sabine de Bavière en

1511.



*Organisé conjointement avec la Société d'Emulation de
Montbéliard, et avec le soutien de la Ville de Montbéliard, de
Pays de Montbéliard Agglomération, de Montbéliard Sans
Frontières et de la paroisse protestante...*

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard

Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr

Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

Jean-Daniel Rollet : Président

Secrétaire : Daniel Muller

