



**Samedi 12 octobre 2013**

**20 heures 30**

**Temple Saint-Martin  
Montbéliard**

**Récital**

# **Flûte et Orgue**

**Mathilde Le Tac**

**Flûte**

**Mathieu Freyburger**

**Orgue**

**Les Amis de l'Orgue  
de Saint-Martin  
Montbéliard**



# MATHILDE LE TAC

FLÛTE



# MATHIEU FREYBURGER

ORGUE

# PROGRAMME

**Antonio VIVALDI (1675-1741) :**

Concerto en Do mineur pour Flûte :

*Allegro non molto – Largo – Allegro*

**Georg BÖHM (1661-1733) :**

Choral "Christ lag in Todesbanden"

**Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) :**

Sonate Méthodique n° 2 en La Majeur, pour Violon ou Flûte et basse  
continue : *Adagio - Vivace - Cortesemente - Vivace*

**Jean-François DANDRIEU (1682-1738) :**

Pièces en G Ré Sol Majeur :

*Tierce en Taille - Muzète - Basse de Trompète (Magnificat)*

**Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) :**

Sonate en Do Majeur pour Flûte et basse continue, op. 1 n° 7 :

*Larghetto - Allegro - Larghetto - A tempo di Gavotti - Allegro*

**Jean-François DANDRIEU :**

Pièces en G Ré Sol Mineur :

*Trio - Ofertoire (Gravement) - Suite de l'Ofertoire (Marqué)*

**Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788) :**

- Hamburger Sonate :

*Allegretto - Rondo (Presto) - Adagio per il organo*

**Arcangelo CORELLI (1653-1713) :**

Sonate en Fa Majeur, op. 5 n° 4 :

*Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro*

## **Mathilde LE TAC**

commence en 1978 l'étude de la flûte au Conservatoire National de Région (CNR) de Toulouse. A partir de 1983, elle poursuit ses études au CNR de Saint-Maur, et se voit décerner dans ces deux établissements, de 1983 à 1985, six Médailles d'Or ainsi que le Prix de la SACEM. En 1984 elle devient l'élève de Patrick GALLOIS, et obtient dans sa classe en 1986 le Prix de Virtuosité. Enfin, elle complète ses "humanités musicales" par un passage dans les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où elle sort en 1988, titulaire des Prix d'harmonie et de contrepoint, tous deux obtenus en un an.

Puis elle se perfectionne en RFA auprès d'András ADORJÁN et Zoltán GYÖNGYÖSSY. Dans le cadre de cours magistraux, elle a également reçu les conseils de grands flûtistes comme Michel DEBOST, Alain MARION, Peter-Lukas GRAF, mais aussi de grands chambristes, tels Jean-Claude PENNETIER, Pierre-Laurent AIMARD, les membres du Quatuor AMADEUS...

Passionnée par la musique de chambre et curieuse d'explorer de nouveaux répertoires, elle poursuit depuis une carrière de soliste très active. En compagnie de partenaires tels que Valérie AIMARD, Delphine BARDIN, Frédéric VAYSSEKNITTER, Renaud DÉJARDIN, Márta GÖDÉNY, Sodi BRAIDE, Anne RICQUEBOURG, Sébastien Van KUIJK et Laurent WAGSCHAL, elle a été l'invitée de plusieurs festivals internationaux : Musique d'Été aux Jacobins (Toulouse), Fugue en Aude Romane, Piano à Riom, L'Été du Grand Jardin, Fêtes musicales de Savoie, Musicales Internationales Guil-Durance, Festival de musique française de Ville d'Avray, Festival Au son des orgues (Orléans), Festival Le Voyage d'Hiver (Aurillac), Orgues et Montagnes à l'Alpe -d'Huez, Promenades Musicales en Pays d'Auge, Musicales de Soultz, Festival Connaissance des Jeunes Interprètes, Orgues en Charente, Jeudis Musicaux des Eglises Romanes en Charente, Nuits Musicales de Corps, Soirées Musicales de Moissac, Les Orgues de l'Aisne en concerts, Festivals de la Vallée et des Gorges du Tarn, du Quercy Blanc, de Cordes/s/Ciel, Festival Goya de Castres...

Elle a donné des concerts en Allemagne, Hongrie et République Tchèque, et réalisé des enregistrements pour France-Musique, pour la Radio Bavaroise, la Radio Hongroise, et Radio-Danemark. Récemment, elle s'est produite aux Festivals de Musique de

Chambre de Reykolt (Islande) et d'Odsherreds (Danemark), au Festival d'Orgue de Parainen (Finlande), et aux Bonimusikwochen de Wiesbaden (Allemagne).

## **Mathieu FREYBURGER**

commence l'étude du piano dès l'âge de 9 ans. A 14 ans, il entre à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse pour y étudier l'orgue avec Maurice MOERLEN, puis Olivier VERNET.

Après avoir obtenu le Prix Supérieur Inter-Régional d'orgue à Montbéliard, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, pour y étudier avec Michel CHAPUIS, Olivier LATRY et Michel BOUVARD. Il obtient en 1996 le 1<sup>er</sup> prix d'Orgue, ainsi que le 1<sup>er</sup> Prix de Basse Continue à l'unanimité. La même année, il est lauréat du Concours International d'Orgue de Toulouse, et en 1997, il obtient le 1<sup>er</sup> Prix d'Honneur au Concours International de l'UFAM à Paris. En 1999, il remporte le 2<sup>e</sup> Prix au Concours International d'Orgue de Biarritz, ainsi que le Prix André Marchal (meilleure interprétation de musique ancienne), et le Diplôme d'État de professeur d'orgue. C'est la même année qu'il est nommé organiste titulaire à l'église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle à Paris.

Par ailleurs, il a été l'instigateur de la rénovation de l'orgue Rinckenbach de l'église Saint-Etienne de Cernay (Haut-Rhin), dont il est également titulaire depuis 1985. C'est sur cet instrument qu'il a enregistré, pour la firme Calliope, ses deux premiers CDs, consacrés à l'oeuvre d'Alexandre GUILMANT. Ces disques, salués par la critique musicale spécialisée, ont obtenu chacun une récompense de cinq Diapasons, rehaussée de 4 Etoiles du "Monde de la Musique" pour le second ; celui-ci a récemment illustré la couverture du "Magazine Orgue" (revue trimestrielle belge), titrée : "Le Guilmant d'Alsace: un grand cru!"

Mathieu FREYBURGER donne des concerts en France et à l'étranger, tant en soliste, qu'avec des ensembles instrumentaux ou vocaux. Il s'est produit notamment avec chœur et orchestre sous la direction de Michel PIQUEMAL, ainsi qu'avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, sous celle du jeune chef canadien Yannick NEZET-SEGUIN, dans le cadre du Festival International "Toulouse les orgues".



## Prochain concert

Dimanche 8 décembre 2013  
17 heures

*Dans le cadre des Lumières de Noël - Entrée libre*

**Trio Aquilon**

**Saxophone**  
**Flûte et Orgue**

**Musique en Europe  
à la fin du 19<sup>e</sup> siècle**

**Philippe Lacrouzade : saxophones,  
Bruno Marq : flûte,  
Christophe Piédoux : orgue.**

**Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard**  
Courrier électronique : [contact@amisorgue-saintmartin.fr](mailto:contact@amisorgue-saintmartin.fr)  
Site internet : [www.amisorgue-saintmartin.fr](http://www.amisorgue-saintmartin.fr)

