



Dimanche 15 avril 2012
17 heures
Temple Saint-Martin - Montbéliard

Hommage à Suzanne Léger

Récital pour
deux pianos

François Daudet

Dorothee Bocquet

Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard





Suzanne Léger

Suzanne Léger est née à Seloncourt en 1909. Elle est la fille de Armand Bermont et de Blanche Amstutz.

Son père fut longtemps maire de Montbéliard, en particulier pendant la guerre.

Son frère, Armand, d'un an son aîné, mourut en déportation.

Elle est décédée fin décembre 2010 à la résidence Béthanie de Désandans, à l'âge de 101 ans.

Elle fit ses études de piano au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de madame Radisse où elle obtint un premier prix. Elle fut également élève d'Alfred Cortot à l'École Normale de Musique de Paris.

Elle participa en tant que soliste à de nombreux concerts à Montbéliard et en Suisse.

Parallèlement, elle mena pendant une cinquantaine d'années une carrière de professeur de piano à Montbéliard.

Elle épousa André Léger, ingénieur au Canal, connu aussi pour s'être occupé pendant longtemps des Jeunesses Musicales de Montbéliard.

Ils vécurent des temps difficiles pendant la guerre en raison des actions de résistance d'André.

François Daudet

Né à Lyon, François Daudet a été l'élève de Madame Suzanne Léger. Il a été remarqué très jeune par Lucette Descaves. En juin 1985, il se voit décerner le premier prix de piano à l'unanimité du jury au CNSM de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Il obtient par ailleurs le diplôme supérieur d'exécution à l'Ecole normale de musique de Paris.

Lauréat d'une bourse Lavoisier émanant du ministère des affaires étrangères, il effectua un perfectionnement au Banff center (Canada). Ses professeurs y furent Menahem Pressler (Beaux arts trio), Gyorgy Sebok, Zoltan Szekely, Lorand Fenyves, Maurice Bourgue et Janos Starker.

François Daudet a remporté le premier grand prix international Claude Kahn (Paris, Mars 1983).

Il bénéficie par ailleurs des prodigieux conseils de Georges Cziffra sur des œuvres de Franz Liszt. Suite à cette rencontre, il a enregistré un CD consacré à Liszt.

Après des débuts de soliste remarquables, notamment à 17 ans avec l'orchestre symphonique du Rhin, puis un an plus tard avec l'orchestre Alpes Provence Côte d'Azur dirigé par Philippe Bender, il se consacre parallèlement à la musique de chambre et devient rapidement un chambriste recherché par des partenaires tels que Pierre Doukan, Jean Mouillère, Natalie Chee, Hartmut Rohde, Peter Hörr, Jean-Guihen Queyras.

François Daudet remporte en formation trio le premier grand prix du concours international de musique de chambre « The Glory of Mozart » (Toronto 1991). Il a également été lauréat des concours internationaux de musique de chambre de Colmar (1989), Florence (1988 et 1991), Trapani (1991), Graz (1992). Il enregistre plusieurs CD dont une



intégrale des trios de Martinu récompensée par l'ensemble de la presse musicale.

En 1991, François Daudet a obtenu, sous l'égide de la Fondation de France, le prix Charles Oulmont pour l'ensemble de ses activités de soliste et de chambriste.

Depuis 1992, François Daudet joue régulièrement avec la grande violoniste Marie-Annick Nicolas. Leur entente et leur complicité exceptionnelle suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la critique. Leurs différents CD ont obtenu de très hautes récompenses (Choc du Monde de la Musique, 5 Diapasons ...).

François Daudet se produit dans toute l'Europe, en Asie, au Canada et aux Etats-Unis. Il est invité au Canada par le Banff Center à donner des master-classes de piano et de musique de chambre, ainsi qu'à Taïwan.

Plusieurs émissions lui ont été consacrées à la radio (France Musique) et à la télévision.

François Daudet est directeur artistique des journées musicales de Dieulefit.

Dorothee Bocquet

Née en 1978, cette jeune pianiste disciple de Gérard Frémy (ancien élève du grand Neuhaus) développe, outre une carrière de soliste, une intense activité dans les domaines de la musique de chambre et de l'accompagnement où sa présence est vivement recherchée. Elle travaille en collaboration avec la firme Yamaha, ce qui lui a permis d'accompagner de grands solistes tels que Jean-Michel Bertelli, Antoine Curé, Stéphane Labeyrie, Philippe Pierlot, Jean Raffard, Bernard Soustrot... à la salle Gaveau ainsi qu'à la salle Cortot à Paris, en province et à l'étranger.

Finaliste du Concours International Francis Poulenc (1997), Deuxième Grand Prix du Concours de musique française de Guérande (1998), Dorothee Bocquet a remporté le Troisième Prix International Pierre Lantier à l'âge de 14 ans. Elle a étudié plusieurs années dans la classe



d'Olivier Gardon au Conservatoire Supérieur de Paris C.N.R., où elle a obtenu en 1993 un Premier Prix à l'unanimité puis en 1994 le Prix de Perfectionnement à l'unanimité. Elle est admise ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et termine ses études en obtenant en 1998 un Diplôme de Formation

Supérieure mention Très Bien, comprenant un Premier Prix de piano et un Premier Prix de musique de chambre en trio. Elle a bénéficié alors de l'enseignement de Bruno Rigutto (piano) et de Pierre-Laurent Aimard (musique de chambre).

Elle a suivi les conseils avisés de Nicholas Angelich, M.-F. Bucquet, Christian Ivaldi, Yvonne Loriod, Dominique Merlet et travaille régulièrement avec Jean-Marc Luisada.

Passionnée par la pédagogie, elle a obtenu en juin 2003 le Certificat d'Aptitude au sein de la formation diplômante du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et enseigne depuis au Conservatoire Maurice Ravel du XIII^{ème} arrondissement de Paris ainsi qu'à l'École Nationale de Musique d'Evreux.

Dorothee Bocquet a joué notamment en Allemagne, Belgique, Caraïbes, France, Espagne, Iran, Italie, Japon, République Tchèque... Elle s'est produite en direct à la radio (France Musique) ainsi qu'à la télévision.

Elle a participé à des manifestations aussi prestigieuses que Piano en Saintonge, Rencontres Musicales d'Evian, Flâneries de Reims, Midem de Cannes, Festival Chopin de Bagatelle, dans le cadre du salon de la musique Musicora... a joué également à l'Arsenal de Metz, et a eu l'occasion de se produire avec le Quatuor Enesco, Valérie Aimard, Eichi Chijiwa, François Daudet, Vincent David, Igor Volochine.

Programme

Jean Sébastien BACH

Choral "Jésus que ma joie demeure"

(version 2 pianos Myra Hess)

Wolfgang Amadeus MOZART

Fantaisie pour orgue en fa mineur K.608

(version 2 pianos Busoni)

Robert SCHUMANN

Andante et variations opus 46 pour 2 pianos

Pause

Hommage à Suzanne Léger

Diaporama de Michel Lavieuville.

François Daudet joue pour Madame Suzanne Léger

l'Andante du concerto N°23 de Mozart.

Réduction d'orchestre au 2^{ème} piano : Dorothée Bocquet

Francis POULENC

Elégie pour 2 pianos

Valse musette pour 2 pianos

"L'embarquement pour Cythère"

Serge RACHMANINOV

Suite n°2 opus 17 pour 2 pianos

Introduction, Valse, Romance, Tarentelle



Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin seront heureux de vous retrouver pour les concerts de la saison 2012 - 2013.

La présidente d'honneur, Françoise Gluntz, le président, Jean-Daniel Rollet et tous les membres du comité vous souhaitent d'agréables mois d'été.

Rendez-vous à l'automne pour de nouvelles aventures sonores.

une voix universelle
pour les femmes

Soroptimist  International

Nos remerciements au Club de Montbéliard de Soroptimist International pour son soutien.

Madame Léger a été membre fondatrice et présidente de ce club

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard
Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr
Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

Jean-Daniel Rollet : Président
Marc Baudry : Directeur musical

Secrétaire : Daniel Muller

