

Requiem

W-A Mozart

Ensemble vocal

Arcanes

Orchestre

Saint Colomban

direction : J-M Montornes

Martine Barbe - Soprano

Simone Zaug - Mezzo soprano

Thierry Rosburger - Ténor

Laurent Simon - Basse

Église Saint-Maimbœuf

Montbéliard

Dimanche 23 avril - 17 heures



Tout
Montbéliard
.com

encre service
RECEVIR SEUL VOS CONTRIBUTIONS, DANS LE PAYSANCIER
DE VOS CONTRIBUABLES - Montbéliard - Tél. 03 83 31 31 31

Entrée gratuite - Libre participation



20 rue Viette 25200 Montbéliard
www.amisorgue-saintmartin.fr
contact@amisorgue-saintmartin.fr



L'association "Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin" est reconnue d'intérêt général. Si votre participation aux frais du concert est faite sous forme de chèque (min. 20 €) vous serez destinataire d'un reçu fiscal à faire valoir suivant les dispositions en vigueur.

Programme

Music for the funeral of Queen Mary

H Purcell

La musique pour les funérailles de la reine Mary fut donnée le jour de son enterrement, le 5 mars 1695 lors de la procession allant de Whitehall à Westminster Abbey.

L'œuvre se compose d'un ensemble de trois anthems pour chœur prévues pour le service funèbre et de pièces instrumentales pour cuivres et timbales. Une marche funèbre introduit la partition et une canzone s'intercale entre les anthems chantés.

L'ensemble de la composition demeure dans un registre sombre où domine la tonalité de do mineur qualifiée d'obscur et triste dans les traités musicaux de l'époque.

Requiem en ré mineur KV 626.

W.A. Mozart

Parce que Mozart est mort en le composant, son Requiem est entré dans l'histoire auréolé de légendes. Mais au-delà de tous les mythes, la beauté de l'œuvre demeure. Grave, solennelle, transcendante ...

« Comme la mort [...] est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. »

Ce calme face à la mort, on le retrouve tout au long du Requiem, messe pour les morts qui oscille entre accents terribles et tendres mélodies apaisantes et mélancoliques. D'autant qu'en 1791, cela fait plus d'un an que Mozart est gravement malade. Persuadé d'avoir été empoisonné à l'Aqua Tofana (un poison très lent) et sentant sa fin proche, c'est peut-être son propre Requiem, son propre hommage que Mozart écrit, sa dernière confidence.

Le véritable commanditaire de cette messe des morts serait le comte Franz von Walsegg-Stuppach. Adeptes des supercheries, le comte prétend composer lui-même des œuvres qu'il fait jouer lors de concerts privés, mais qui ne sont en fait que des copies de partitions déjà existantes. Pour honorer la mémoire de sa jeune épouse disparue et se faire passer une fois de plus pour un compositeur de génie, il commande anonymement à Mozart une messe des morts. Le jeune compositeur commence à faiblir et doit terminer d'autres partitions, mais la somme promise par le comte le pousse à se mettre à la tâche.

La veille de sa mort, le 4 décembre 1791, une première répétition est organisée au chevet de Mozart avec trois chanteurs, que le compositeur accompagne à l'alto. Trop malade pour continuer, il interrompt la répétition et fait venir son ancien élève, Süßmayr, pour lui indiquer comment finir son œuvre. A minuit, le « divin Mozart » meurt. Il est enterré dès le lendemain dans une fosse commune du cimetière de Saint-Marc à Vienne, avec 16 autres cadavres.

Source : Alice Boccara www.radiofrance.fr/francemusique/

Ensemble Vocal ARCANES

L'ensemble compte environ 25 chanteurs permanents. L'ensemble, créé en 1987 à Belfort, est dirigé depuis 1990 par Jean-Michel Montornès.

Son répertoire varié, sacré ou profane, s'étend du 16^{ième} au 21^{ième} siècle et aborde tous les genres musicaux : l'oratorio, l'opéra, la chanson polyphonique, le madrigal, le motet ...

L'ensemble interprète un grand nombre de compositeurs parmi lesquels J.S. Bach (Passion selon St Jean, Motets, Cantates), G.F. Haendel (le Messie), M.A. Charpentier (histoires sacrées, Motets), J. Haydn (les 7 paroles du Christ en croix), F. Poulenc (chansons et motets), C. Janequin (chansons polyphoniques), H. Schütz (Psaumes et motets), J. Brahms (lieder, motets), H. Purcell (King Arthur), Gluck (Orphée) ...

Les concerts de l'ensemble sont donc chantés a capella, avec continuo ou avec orchestre selon les programmes. Pour ce faire il s'associe avec des musiciens locaux souvent professeurs des conservatoires régionaux ou grands élèves (schola de Bâle par exemple) en essayant chaque fois que c'est possible d'adapter les instruments au style de la musique abordée. (instruments anciens, orchestre moderne ...). Il se produit dans de nombreux festivals en France (Musicales de Clairegoutte, Noëlies de Strasbourg, Musicales de Sultz, les Nuits de l'Avent en Avignon) et à l'étranger. En 2021 l'ensemble a donné le requiem de G. Fauré aux musicales de Clairegoutte et a produit le spectacle lyrique Orphée à la salle des fêtes de Belfort.



Jean Michel Montornès

Acteur passionné de la vie musicale régionale Jean-Michel Montornès a enseigné à l'Université de Franche-Comté en Musicologie et à l'École supérieure des enseignants. Il est actuellement formateur à la Mission Voix de la région. Après ses études musicales, il s'est passionné pour le chant choral et son très large répertoire. Chanteur lui-même chez Philippe Caillard et Michel Gentilhomme, il s'est formé à la direction d'orchestre et de chant choral au Centre Polyphonique de Paris et à l'occasion de masterclass. Il assure la direction musicale de l'ensemble Arcanes depuis 1990.

Arcanes assure en outre la responsabilité artistique de « VOCALISES », une saison de concerts de musique vocale donnés chaque premier dimanche du mois, de mars à décembre dans la salle d'honneur de la mairie de Belfort, avec la collaboration de la Ville. Une programmation éclectique qui met à l'honneur la voix dans tous les styles et tous les genres musicaux.

L'orchestre Saint Colomban

L'ensemble porte le nom de Saint Colomban en mémoire à cet illustre moine irlandais, fondateur du monastère de Luxeuil-les-Bains vers l'an 590.

Créé en 1992 à l'initiative de Claude Jourdan, actuel chef de l'orchestre, l'Ensemble Saint Colomban propose une relecture libre et enthousiaste d'œuvres connues ou à découvrir, destinées à un large public. L'orchestre Saint Colomban est composé d'un orchestre symphonique, d'un orchestre de chambre et d'une formation de solistes.

Le répertoire symphonique instrumental comprend les grandes œuvres des XVIII^e et XIX^e siècles, de musique moderne, de variété, de musique de films...

En ce qui concerne la musique baroque (XVII^e et XVIII^e siècles), son répertoire comprend des œuvres de musique de chambre, des pièces instrumentales avec solistes et ensembles vocaux, des concertos, des suites d'orchestre, des cantates ...

Depuis 25 ans, l'orchestre Saint Colomban, ensemble unique dans la région, réunit des musiciens de haut niveau désireux de communiquer leur passion pour la musique classique à un large public. Il permet également de mettre en valeur des musiciens locaux et régionaux. La presse souligne le perfectionnement de ses interprétations.

Chaque année des concerts baroques et symphoniques sont organisés en Franche-Comté ainsi que dans la région Grand Est. L'orchestre, accompagné par des solistes de renom, est régulièrement invité à participer à des festivals.



Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard

Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr

Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

