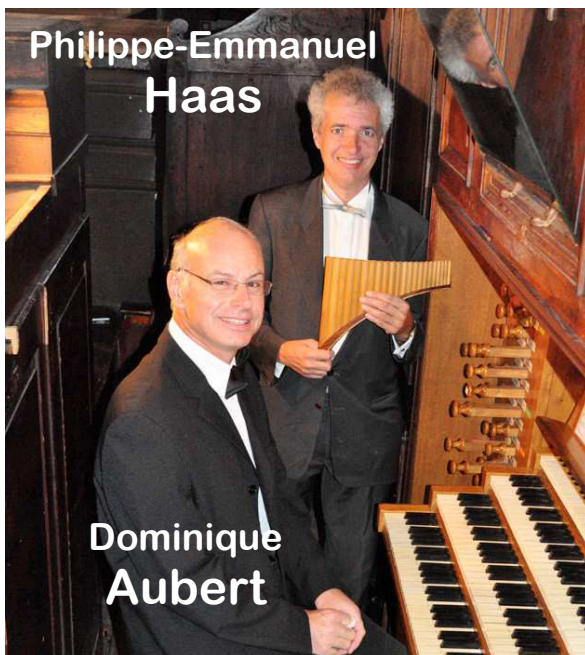


Samedi 21 mai 2016
20 heures 30
Temple Saint-Martin Montbéliard

Flûte de pan et orgue



Philippe-Emmanuel
Haas

Dominique
Aubert

Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard



Philippe Emmanuel Haas

naquit à Bâle, en Suisse, en 1962, et a fait ses études de flûte de Pan en musique ancienne et classique à Berne, et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas. Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque au « Centre International de Formation Musicale » à Nice, auprès de Jean-Loup Grégoire et de Simion Stanciu "Syrinx", dans le cadre de la « Gesellschaft für alte Musik » à Rastatt, en Allemagne, chez Hans-Martin Linde, ainsi qu'à l'« Académie de Musique de Sion », dans le cadre du « Festival Tibor Varga », sous la direction de Jordi Savall.

En tant que soliste, accompagné à l'orgue, au clavecin, à la harpe ou au luth, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, dans la province canadienne du Québec et en Suisse. Il est Directeur Artistique et organisateur d'un concert annuel de l'Avent, dédié à la musique ancienne festive, en l'église de Rötteln/Lörrach, (Bade-Wurtemberg), en Allemagne.

En 1992, il était hôte enseignant de l'« Académie Musique et Danse Florigammes » à Sartène-Propriano, en Corse.

Depuis de nombreuses années il est Professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse. Comme interprète de musique de la Renaissance et de la période baroque avec accompagnement au clavecin, au violoncelle et à l'orgue, il a réalisé des disques CD auprès des labels "AUROPHON CLASSICS", "VDE-GALLO" et "MONTHABOR".

Dominique AUBERT

Né à Arles (Bouches du Rhône), Dominique Aubert débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes. A 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre Rachet, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul Lécot, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse. Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne (94).

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique Aubert se consacre à la musique liturgique ; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

En 2008 il devient membre de la Commission diocésaine de musique liturgique, et en 2015 il est nommé Délégué diocésain pour la musique liturgique (Diocèse de Créteil).

En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation ; flûte de pan, violon, violon alto, trompettes, trompes de chasse, ensemble instrumental, chorales...

Depuis sa création en 2001, Dominique Aubert est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.

Programme

Jeremiah CLARKE (1674 – 1707)

"The Prince of Denmark's March"

Claude GERVAISE (16ème siècle) / Michael PRAETORIUS (1571 - 1621)

Suite de la Renaissance

Pavane – Gaillarde – trois Bransles de Bourgogne –

Volta - Bransle de Villages – Allemande –

Bransle double de Poitou - Spagnoletta

Marin MARAIS (1656 – 1728)

(Transcriptions pour orgue de Jean-Paul LÉCOT)

Ouverture extraite d'Alcyone

Récit en taille, Rondeau extraits du 2ème livre

La Polonaise

Benedict Anton AUFSCHNAITER (1665 - 1742)

pour flûte de Pan seule

Trois pièces extraites de "Concors Discordia" (1695)

Benedetto MARCELLO (1686 – 1739)

Sonate en Sol majeur Op.1/12

Largo – Allegro – Adagio – Allegro Giga

Joseph Hector FIOCCO (1703 - 1741)

Concerto pour orgue d'après les pièces de clavecin

Allegro – Andante – Vivace

Esprit-Philippe CHÉDEVILLE (1696 - 1762)

Extraits des Six Duos galants

Rondeau – Cotillon – Musette – Tambourin

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Sonate en Ré majeur

Pomposo – Andante – Allegro

Le Duo "Flûte de Pan et Orgue"

fut constitué en 2009 par Philippe Emmanuel Haas de Bâle, en Suisse, à la flûte de Pan, et par Dominique Aubert, organiste titulaire en l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne, après un concert organisé par l'association des Amis des Orgues de Chennevières-sur-Marne, dont Dominique Aubert est le président.

Depuis, le duo se produit en tant qu'hôtes invités dans le cadre de plusieurs festivals internationaux de musique ancienne et classique, organisés par des associations, principalement en France et dans les pays francophones.



Prochain concert
Dimanche 9 octobre 2016
17 heures

Grand concert vocal et instrumental
autour de

Félix Mendelssohn

Isabelle Jost, soprano
Axelle Saint Cirel, mezzo soprano
Sylvain Roussey, ténor
Vincent Nommay, baryton

Pascal Keller, piano
Véronique Mettey, orgue



PASCAL KELLER
MUSIQUE
CLASSIQUE
EN LIBERTÉ

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard
Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr
Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

