

**Dimanche 11 octobre 2015
17 heures**

**Temple Saint-Martin
Montbéliard**

Schubertiade

*Musique
Classique en Liberté*

**Damaris Gueutal
Iannis Gaussin
Nathan Brinkert
Pascal Keller
Les Chenestrels**

Mezzo-soprano

Ténor et cor

Cor

Piano

Chœur d'hommes

Direction Laurent Agazzi



PASCAL KELLER
**MUSIQUE
CLASSIQUE
EN LIBERTÉ**

**Les Amis de l'Orgue
de Saint-Martin
Montbéliard**





Franz Schubert est maintenant bien installé dans les programmes de concerts classiques. S'il a fallu un certain temps pour que le grand public découvre ses grandes sonates pour piano, sa musique de chambre, et les centaines d'autres lieder qu'il a écrits en dehors de quelques tubes incontournables, il reste un aspect de son œuvre peu connu des mélomanes : l'œuvre chorale.

Malgré sa courte vie, Schubert a laissé une moisson considérable de chœurs profanes et sacrés (l'équivalent de 11 CD !). Tout n'est pas du même niveau, mais que de petits trésors et de vrais chefs d'œuvre, dont certains vous seront proposés lors de ce concert.

L'esprit de cette soirée s'apparentera à une vraie « Schubertiade » : morceaux pour piano solo, lieder pour voix et piano, et surtout des joyaux de l'étonnante production pour chœur d'hommes, un dispositif qu'il est le premier à doter d'un si beau répertoire.

Tous les ingrédients de la poésie romantique sont là : l'omniprésence de la nature tour à tour effrayante ou apaisante, les chants d'amour enflammés, la troublante présence de la mort, les atmosphères en clair obscur, la magie de la nuit... Le romantisme allemand dans toute sa splendeur !

Programme

Räuberlied

Dessen Fahne Donnerstürme wallte

Ruhe, schönstes Gluck der Erde

Der Gondelfahrer

(chœur et piano)

Sonate D 894 (2^e mouvement)

(piano solo)

An Silvia

(ténor et piano)

Willkommen und Abschied

(ténor et piano)

Nachthelle

(ténor, chœur et piano)

Sonate D 894 (3^e mouvement)

(piano solo)

Sei mir gegrüßt

(mezzo soprano et piano)

Der Tod und das Mädchen

(mezzo soprano et piano)

Gruppe aus dem Tartarus

(mezzo soprano et piano)

Ständchen

(mezzo soprano, chœur et piano)

Nachtgesang im Walde

(cors, piano et chœur)

Les CHENESTRELS

Chœur d'hommes



Depuis 54 ans, « Les Chenestrels » perpétuent avec le succès que l'on sait la tradition du chant choral a capella, principalement en Franche-Comté, mais également sur les scènes françaises et européennes : Allemagne, Angleterre, Danemark, Finlande, Italie, Suisse...

L'histoire des Chenestrels est d'abord celle d'une promesse : celle qui a été faite au Chanoine Marcel Blanc par Antoine Agazzi et ses camarades de poursuivre une aventure musicale et humaine commencée dans les années 30 au sein de la « Manécanterie des Petits Chanteurs de la Cathédrale de Besançon ». En 1961, cet engagement s'est réalisé par la création du chœur d'hommes « Les Chenestrels ». Au fil des années, le répertoire musical du chœur s'est élargi. Eclectisme et polyvalence marquent les chants de leurs concerts : grégorien, messe polyphonique, motets classiques, musique romantique et contemporaine, negro spirituals, chants de Noël et chansons populaires...

Pascal KELLER

Pianiste

Le chœur sera accompagné par le pianiste Pascal Keller, concertiste, improvisateur, compositeur et pédagogue. Pascal Keller a fait ses études à la Hochschule für Musik de Berlin. Il enseigne au conservatoire de Montbéliard depuis les années 90.



Il commentera les diverses pièces qui seront interprétées lors de ce concert afin de nous aider à en découvrir toute la saveur.

« Mon désir profond est que ces concerts fassent découvrir, connaître et aimer la musique classique à un nombre croissant de personnes.

Le concert traditionnel correspond peu à ma personnalité. Jouer en public représente beaucoup pour moi : étant un homme de communication, je ne peux me contenter simplement le jour du concert de jouer un programme, de saluer le public puis de m'en aller.

Pour moi, cette façon de faire de la musique est trop frustrante, trop peu humaine, trop inachevée. J'ai besoin d'une réelle rencontre avec le public. Et pas seulement en fin de concert, mais tout au long de celui-ci : besoin de lui parler, de l'interroger, de le provoquer, de le séduire, de le faire réfléchir, d'éveiller sa curiosité, de le cultiver, de l'émouvoir, de lui faire partager intensément par les sons, mais aussi par les mots, mon amour de la musique ... »

Laurent AGAZZI

Chef de chœur

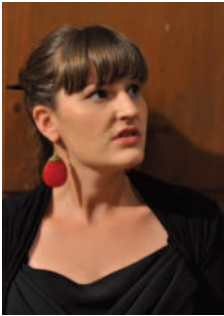
Premier prix d'orgue du Conservatoire National de Région de Nice (Alpes-Maritimes), Grand Prix de la ville de Nice et Prix de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Genève, Laurent Agazzi est actuellement professeur d'orgue au C.R.D. de Montbéliard.



Il est également organiste titulaire de l'orgue de la basilique Saint-Ferjeux et co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale Saint-Jean à Besançon. Il s'est produit en soliste en France et dans divers pays européens : Allemagne, Belgique, Danemark, Finlande, Italie... Il dirige « Les Chenestrels » depuis 1987

Damaris GUEUTAL

Mezzo-soprano



Tombée dans la marmite de la musique dès son enfance, Damaris Gueutal commence le violoncelle à l'âge de 10 ans au Conservatoire de Lons-le-Saunier.

Mais ce n'est qu'en 2009 qu'elle débute l'étude du chant lyrique au Conservatoire de Montbéliard, avec des professeurs prestigieux : Claudine Bunod, Marie-Paule Dotti ou encore Marie-Thérèse Keller, avec laquelle elle poursuit aujourd'hui son travail vocal et scénique.

La tessiture de mezzo-soprano est une chance : c'est une soprane possédant également des graves profonds et timbrés.

Artiste passionnée et sensible, elle aime la mélodie française (Fauré, Duparc, Ravel, Reynaldo Hahn, Berlioz, Satie), mais également la musique romantique allemande et russe (Brahms, Schubert, Schumann, Rachmaninov, Tchaïkovsky, Borodine) et bien sûr les airs d'opéra (Mozart, Bizet, Honegger, Gounod, Bellini). Elle se produit également dans des répertoires baroques (Monteverdi, Haendel, Purcell, J.S. Bach), en soliste ou au sein de différents chœurs ou festivals de la région.

Elle a ainsi pu travailler avec différents chefs de chœurs : Brigitte Rose (Franche-Comté), Michel Laplénie (Bordeaux) et Michel Brun (Toulouse).

Iannis GAUSSIN

Ténor et cor

Né en 1991, Iannis Gaussin apprend le chant depuis quatre ans.

D'abord élève au conservatoire de Mulhouse dans la classe de Catherine Wohlhuter, puis avec Francis Jeser au conservatoire de Colmar, il a également suivi des cours privés ou masterclass avec des chanteurs tels que Vincent Karsch ou Alain Buet.



Il fait ses premières armes dans les chœurs « Capella Sacra » (Dir. C. Pallaud), « Gradualia » (Dir. J.M. Curti) et depuis peu dans le Chœur de Haute-Alsace, ce qui lui permet de chanter en tant que choriste sur une

scène nationale, sous la baguette de Patrick Davin mais également avec de grands noms, tel que Michel Plasson (chœurs dans "Cléopâtre" de J. Massenet).

Il participe depuis quelques temps à des projets en tant que soliste, notamment pour des messes (Messe du Couronnement de Mozart) ou d'autres événements culturels (festival étudiant, soirées culturelles mêlant théâtre et musique, etc...).

Il a également participé l'an passé au projet de Pascal Keller "Dans les prisons de Nantes".

Nathan Brinkert

Corniste

Le répertoire du cor étant riche et varié, c'est tout naturellement qu'il va choisir cet instrument pour son apprentissage dès l'âge de 6 ans et demi. Il suit le cours de cor de Virginie Maillard au conservatoire de Mulhouse où il obtiendra certificat et diplôme.

Captivé par la sonorité de son instrument il va rapidement rejoindre diverses formations : chambre, baroque, symphonique, ou seul.

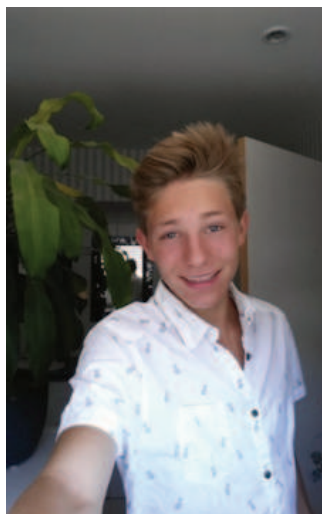
Il fut remarqué au Collegium Musicum, important orchestre d'Alsace, l'orchestre de la Forlane ainsi qu'avec les Musiciens de l'Europe. Il est actuellement corniste dans l'orchestre symphonique de Mulhouse dans lequel il fut soliste pour les concerts de Nouvel An.

Nathan est membre permanent de l'orchestre symphonique du conservatoire de Mulhouse.

Il a participé à plusieurs masterclass avec des cornistes tels qu'André Cazalet et Christian Lampert .

A 16 ans il intègre le conservatoire national supérieur de Paris où il obtient des prix en musique de chambre. Récemment il a intégré l'orchestre philharmonique de Strasbourg.

Jeune talent conscient de la nécessité d'un effort permanent, il suit des cours avec Sébastien Lentz à Strasbourg.





Prochain concert
Dimanche 13 décembre 2015
17 heures
Temple Saint-Martin

Concert de Noël

Dans le cadre des « *Lumières de Noël* »

Les Hautbois du Lion

Groupe belfortain

Entrée libre

Les Amis de l'Orgue de Saint-Martin de Montbéliard
Courrier électronique : contact@amisorgue-saintmartin.fr
Site internet : www.amisorgue-saintmartin.fr

Jean-Daniel Rollet : Président

Secrétaire : Daniel Muller

